



الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري
Arab Academy for Science, Technology & Maritime Transport

HCC

المركز الاستشاري للتراث
Heritage Consultation Center

التوثيق الرقمي للتراث الثقافي العربي حماية الماضي لبناء المستقبل



Email: HCC@aast.edu
<https://aast.edu/ar/centers/hcc/>



الفكرة Concept

كلية الذكاء
الاصطناعي

كلية الآثار

كليات الهندسة

كلية
اللغة والإعلام

كلية
الإدارة والتكنولوجيا

كلية
الفنون والتصميم

هذا المركز الذي ولد ثمرة تعاون بئاء بين جامعة الدول العربية والأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري. لقد جاءت فكرة هذا المركز كمبادرة رائدة، شارك في وضع أسسها خبراء وباحثون من مختلف كليات الأكاديمية؛ من الهندسة، والآثار والتراث الحضاري، والذكاء الاصطناعي، والفنون والتصميم، والإدارة والتكنولوجيا، واللغة والإعلام، لتتجسد بذلك صورة مشرقة من التكامل الأكاديمي والعلمي في خدمة التراث العربي.

الأكاديمية العربية

تحت مظلة
جامعة الدول العربية

الرؤية Vision

الريادة الإقليمية

استثمار الفرص المتاحة داخليا وخارجيا لتعزيز الاهتمام بتطوير وصون التراث.

الأهداف Objectives

التطوير وإعادة الاستخدام

تطوير وإعادة توظيف العناصر المعمارية والعمرانية والمباني التراثية، بوصفها بيئة حاضنة للأنشطة الإنسانية.

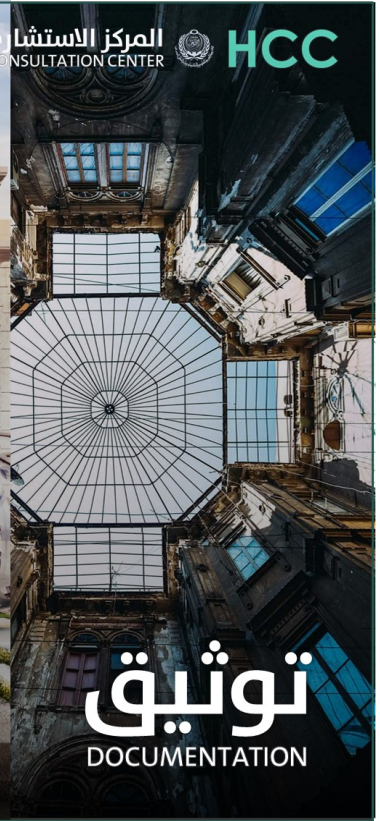
الاستدامة

تطبيق أساليب بحثية متكاملة (بيئية - اجتماعية - اقتصادية) لضمان استدامة التراث.

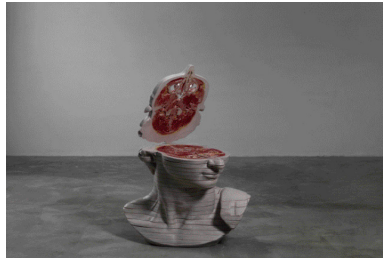
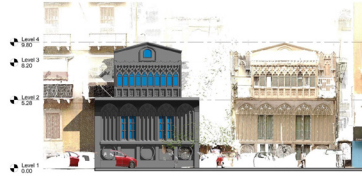
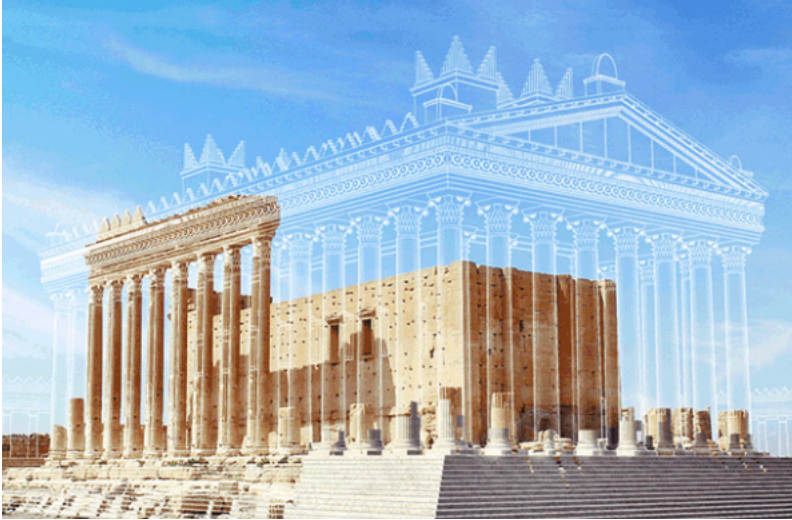
الحفاظ على آثارنا

حماية وصون الآثار كجزء أصيل من هويتنا الثقافية والتاريخية، ونقلها للأجيال القادمة بشكل يواكب التطور المعاصر.









التوثيق Documentation

توثيق للتراث من خلال معامل التوثيق باستخدام التقنيات الحديثة

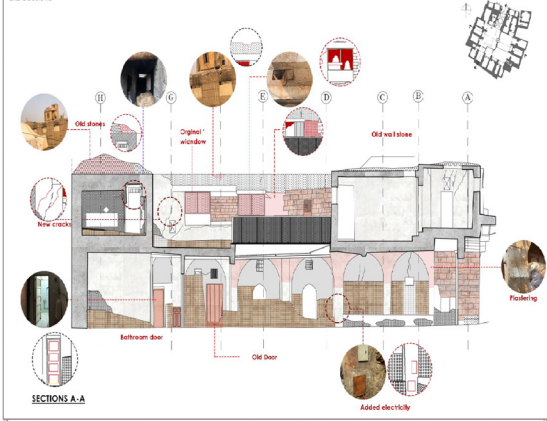
HBIM – Heritage Building Information Model





3. Current Physical State

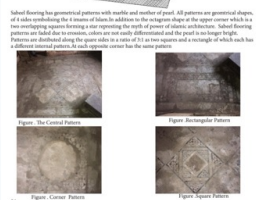
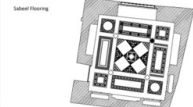
3.2 Sections



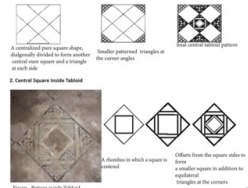
4. Building Anatomy

4.2 Deteriorated Parts

4.2.3 Floor



The central pattern is a mixture of materials and colors in the design. Some of the patterns are in blue and the white space represents the marble material as its natural color, although the color is in a highly fading state, yet they can easily be observed.

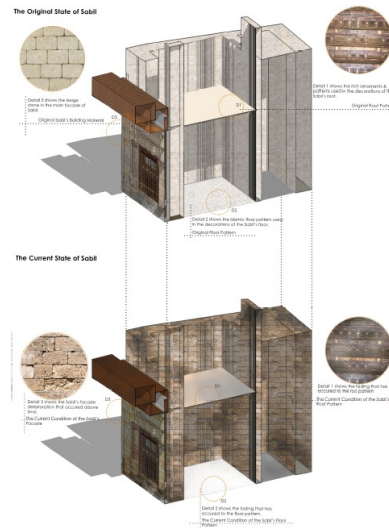


5. 3D Restoration

SABIL'S PHYSICAL STATE DIAGRAMS

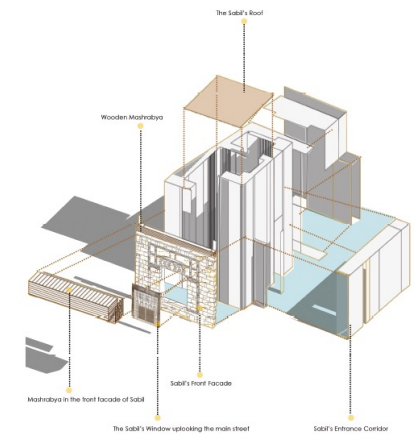
5.1 Diagrams

5.1.1 Original VS Current Sabil's Physical State



5.1 Diagrams

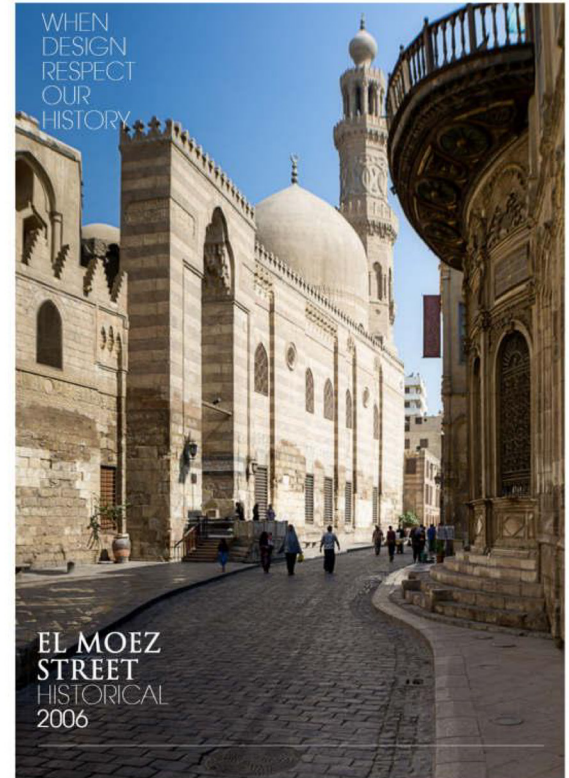
5.1.2 Sabil's Exploded Diagram



Urban Regeneration

تنمية المناطق التراثية :

تقديم الاستشارات التراثية وتطبيقات اقتصاديات التراث ذات الطابع العملي (أبحاث تطوير تراثية)



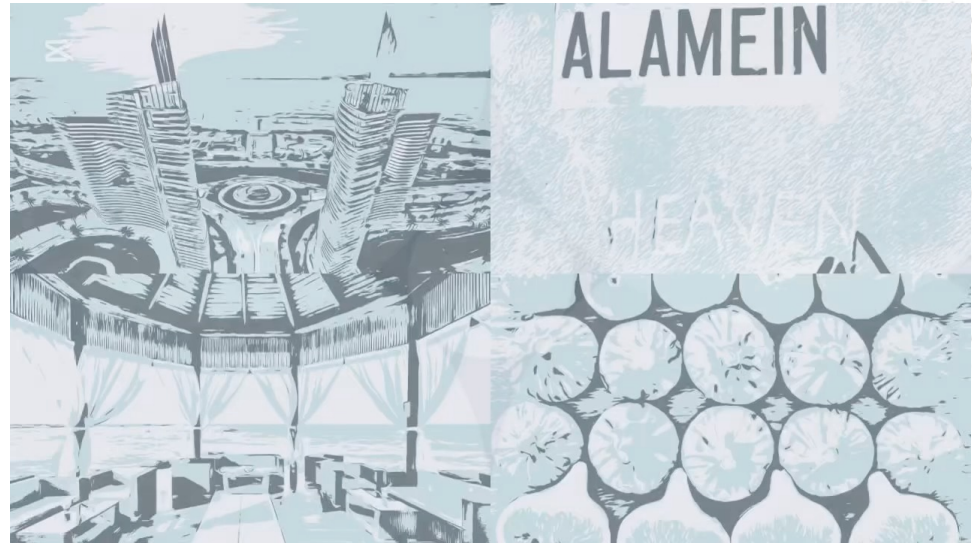
Adaptive Reuse

تصميم مشروعات إعادة الاستخدام المستدام



Visual Identity

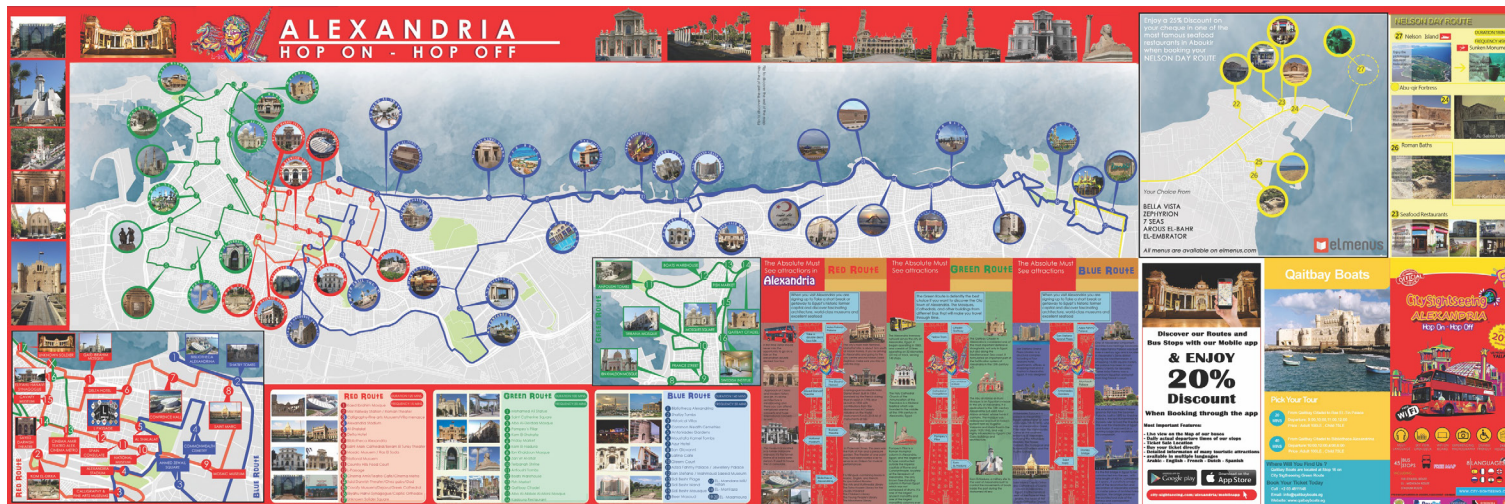
تصميم مشروعات الهوية للمدن
المركز يعمل علي تصميم مشروعات الهوية البصرية للمدن الذي له أهمية كبيرة تتجاوز مجرد المظهر الجمالي - فهو أداة استراتيجية تعزز الانتماء، وتدعم التنمية، وتجذب الاستثمار والسياحة.
فالعمل علي الهوية ليس مجرد تصميم لوجو للمدينة او استنباط رموز واشكال ترمز لطابع المدينة وتاريخها ولكن هو عمل متكامل يسهم في اخراج صورة كاملة للمدينة من شكل شوارعها ومبانيها ومرافقها وخدماتها وهي خطوة اولي يأتي بعدها استخراج مجموعة توصيات للعمل علي رفع كفاءة المدينة وهويتها بشكل كامل



Touristic bus

الأتوبيس السياحي (Tourist Bus) يُعد عنصراً أساسياً في منظومة السياحة الحديثة والحفاظ علي التراث، وله أثر مباشر على المدينة واقتصادها المحلي من عدة جوانب - تنظيمية، اقتصادية، وثقافية. ويمكن ان يسهم في اكثر من 30% من العائد الاقتصادي للسياحة اذا تم العمل عليه بمنظومة متكاملة

The touristic hop on hop off bus هو منظومة سياحية مهمة جدا وموجودة بالفعل وتعمل في أكثر من 130 مدينة حول العالم وداخل حوالي 29 دولة ونأمل ان تكون من احد التوجهات المستقبلية في مصر وباقي الدول العربية لاهميتها في تعزيز التجربة السياحية وتم عمل مجموعة خرائط تخطيطية متكاملة لحركة هذا التوبيس السياحي لمدينة الاسكندرية، القاهرة، الجيزة، الأقصر واسوان من جانب خبراء بالاكاديمية وباحثون





Heritage Management

(اقتراحات تشغيلية مستدامة)
يتميز المركز بوجود مجموعة من الخبراء في تشغيل وإدارة وصيانة المباني التراثية

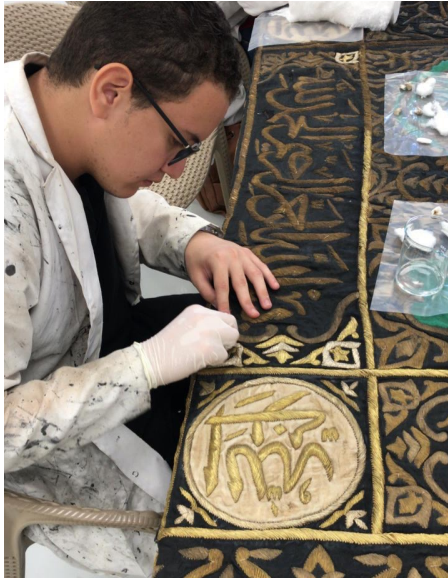


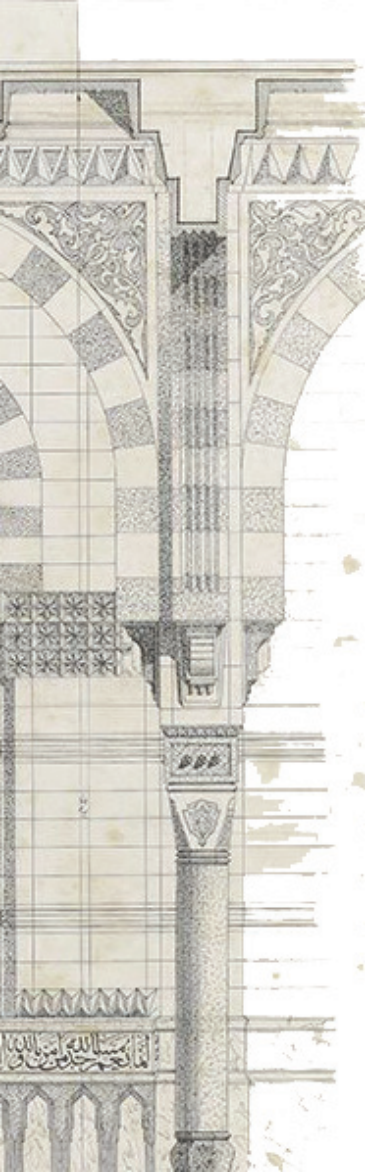


ترميم
CONSERVATION

Museums & Monuments

تصميم وإدارة متاحف-ترميم اثار





Heritage Professionals





الأستاذ الدكتور أيمن ونس

العميد المؤسس لكلية الفنون والتصميم في الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري.

بصفته مهندساً معمارياً وأكاديمياً وفناناً تشكيلياً ومدرّب غوص، يرى الدكتور ونس نفسه شخصاً مبدعاً، منهجياً، مغامراً، مفكراً بطريقة غير تقليدية، واجتماعياً في تعامله مع الآخرين.

يؤمن بأن التجريب هو حجر الأساس للإبداع، وهو ما قاده لاكتشاف آفاق جديدة في مجالات التعليم والفضن والعمارة.

تكمّن قوته في القيادة وإدارة الفرق التعليمية، وفي تدريس الأفراد ومساعدتهم على تحقيق أهدافهم الشخصية والمهنية، مما يجعل من تجربته الأكاديمية نموذجاً يجمع بين الفكر الإبداعي والنهج العملي في التطوير والتعليم..





الأستاذة الدكتورة مونكا حنا

هي عالمة مصريات وناشطة مصرية، وتشغل منصب عميد في الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا. تعرف الدكتورة مونكا بنشاطها في مناهضة نهب وسرقة القطع الأثرية المصرية، كما دعت إلى استعادة القطع الأثرية المصرية المعروضة في المتاحف خارج البلاد.

درست الدكتورة مونكا علم المصريات والكيمياء الأثرية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وكرست جهودها لحماية التراث المصري والتوعية بقيمته التاريخية والثقافية.

وفي عام 2014، حصلت على جائزة «إنقاذ الآثار للجميع» (Saving Antiquities for Everyone - SAFE) تقديراً لجهودها في تتبع وتوثيق القطع الأثرية المصرية المنهوبة أو المنقولة من مواقعها الأصلية.



Cultural Heritage International Conventions



الأستاذة الدكتورة سالي الديب

أستاذ مساعد بقسم الهندسة المعمارية والتصميم البيئي
في الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري.

تتخصص الدكتورة سالي في التخطيط المعماري والتصميم
البيئي، وقد شاركت في تنفيذ عدد من المشروعات التراثية،
كما فازت في مسابقات لهوية المدن والعلامات البصرية.

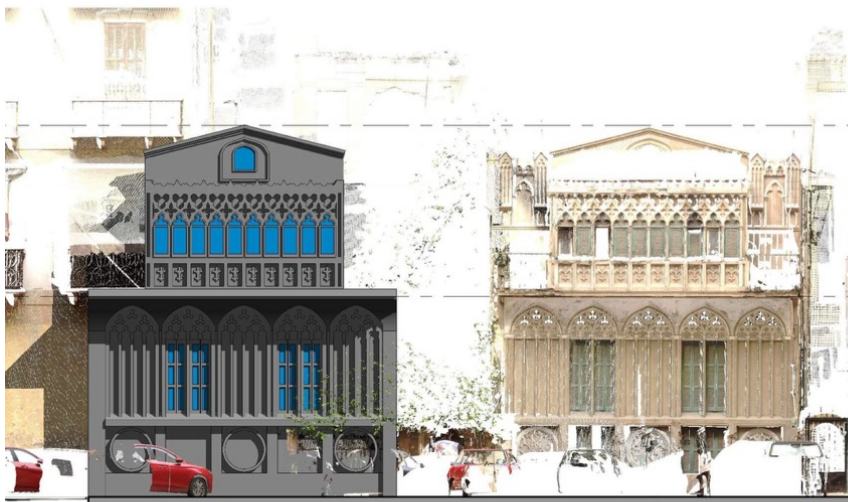
تتمتع بخبرة متميزة تؤهلها للعمل بثقة في مجالات إعادة
الاستخدام التكييفي، والتنمية العمرانية، وتصميم الهوية
البصرية للمناطق التراثية.

ARCHEO Living Lab

Applies Research for Cultural
Heritage Exploitation &
cOmunity upgrading



Funded by ENI CBC Med project ● MED-QUAD

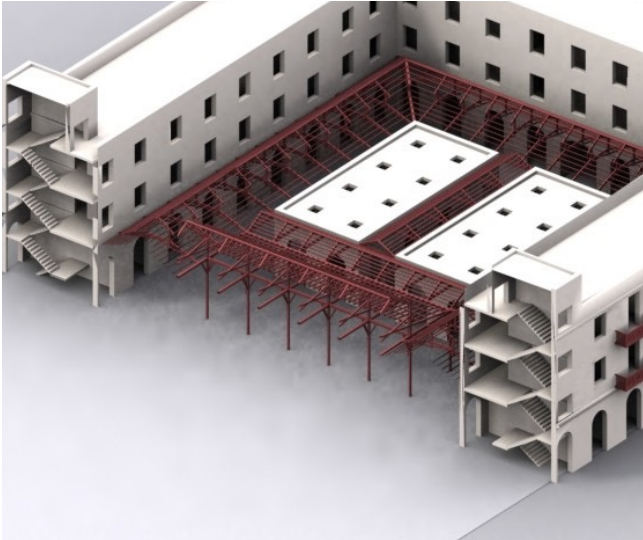
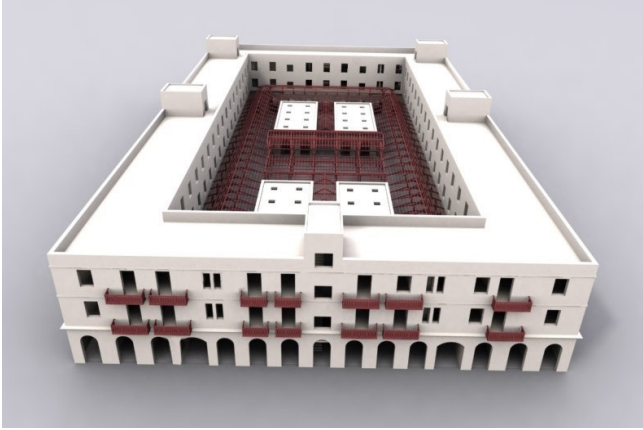


الأستاذة الدكتورة نانسي عبد المنعم

هي أستاذ مساعد ووكيلة كلية الهندسة والتكنولوجيا. بصفتها مصممة عمرانية، يجمع عملها بين الجوانب الأكاديمية والتطبيقية مع تركيز خاص على العمران المستدام، وإعادة الإحياء البيئي (الأزرق والأخضر)، والتنمية الموجهة نحو المجتمع.

تدمج الدكتورة نانسي في مشروعاتها أدوات متقدمة مثل الواقع المعزز، والذكاء الاصطناعي، والألعاب التعليمية الجادة، بهدف تعزيز تعليم التصميم العمراني وزيادة تفاعل المجتمع مع البيئة العمرانية. وهي المسؤولة عن مختبر ARCHEO للتراث الحي، الذي يستخدم التكنولوجيا لتوثيق المواقع التراثية وإنشاء جولات افتراضية تفاعلية.

كما أنها مؤسسة منصة "مدارك" (MADAREK Hub) للحلول المجتمعية الموجهة نحو الإنسان والتنمية المستدامة.



الدكتور محمد الدسوقي

هو أكاديمي وفنان بصري مقيم في الإسكندرية، مصر. حصل على درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية من جامعة الإسكندرية عام 2000، ثم درجة الماجستير من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا عام 2003، والدكتوراه في العمارة من جامعة القاهرة عام 2012. يشغل حالياً منصب أستاذ مساعد في قسم العمارة بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا.

شارك الدكتور الدسوقي في عدد من مشروعات الحفاظ على التراث، من بينها متحف كفافيس، وقائمة التراث المعماري للإسكندرية، إضافة إلى مشاركته في أنشطة ومبادرات توعوية للحفاظ على التراث.





BEFORE



AFTER



المهندس إبراهيم الحناوي

هو عضو المجلس الاستشاري للصناعة بالأكاديمية، يمتلك ما يقرب من 35 عامًا من الخبرة في مجال العقارات بمختلف جوانبه، بما في ذلك التقييم، ودراسات التسويق، وأبحاث السوق، والاستشارات العقارية، بالإضافة إلى الهندسة وإدارة الأصول العقارية، مع تركيز خاص على المباني التراثية

RETAIL

PROJECT:
L-PASSAGE



Iconic Design



Intricate Details



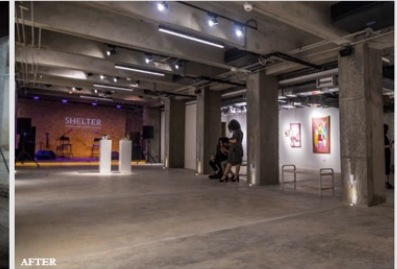
Unique Architectural Elements

ART & CULTURE

PROJECT:
SHELTER ART SPACE

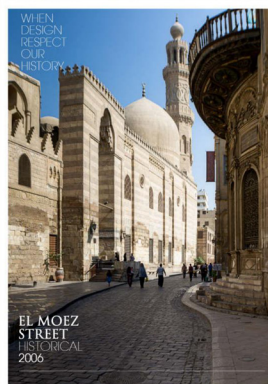
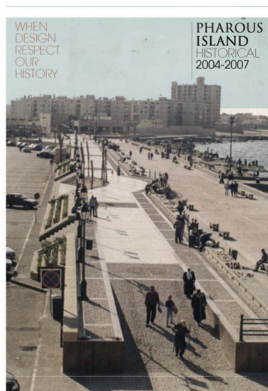


BEFORE



AFTER

SHELTER



الأستاذ الدكتور إبراهيم بدر

هو أستاذ بقسم الهندسة المعمارية والتصميم البيئي بكلية الهندسة والتكنولوجيا، ومؤسس ومدير مكتبي عمران للهندسة المعمارية وبناء للهندسة المعمارية.

يمتلك الدكتور جبر خبرة أكاديمية ومهنية واسعة، وقد أسهم بشكل بارز في مجالات العمارة، والتصميم العمراني، والحفاظ على التراث في مختلف أنحاء الوطن العربي.

يعد مكتب عمران للهندسة المعمارية مؤسسة متعددة التخصصات في مجالات التصميم والاستشارات الاستراتيجية، حيث يقدم مجموعة شاملة من الخدمات تشمل التصميم المعماري والداخلي، والتخطيط العمراني وإعداد المخططات العامة، وتصميم المناظر الطبيعية، وتصميم وتنفيذ المشاريع، بالإضافة إلى خدمات متخصصة في نمذجة معلومات المباني (BIM)، والعرض والتصوير المعماري.

قاد الدكتور جبر وشارك في العديد من مشروعات التجديد العمراني وتأهيل المناطق التراثية في كل من مصر، والمملكة العربية السعودية، والعراق، وتونس، والمغرب، مع تركيز خاص على دمج الهوية الثقافية والاستدامة والابتكار في البيئة العمرانية.

ويعكس عمله التزاماً عميقاً بالحفاظ على التراث المعماري مع تبني منهجيات التصميم الحديثة والتقنيات الرقمية لدعم التحول الحضري المستدام.





أحمد حسن عمارة

هو مهندس معماري وفنان رقمي مبدع، متخصص في تحويل القصص التاريخية إلى تجارب رقمية وتعليمية تفاعلية جذابة. يتمتع بخلفية أكاديمية في العمارة والتصميم البيئي، والرسوم المتحركة الرقمية، وتصميم ألعاب الفيديو، وقد تعاون مع مؤسسات ثقافية رائدة مثل مكتبة الإسكندرية، والمتحف المصري الكبير، والمتحف اليوناني الروماني، والمتحف القومي بالإسكندرية. يجمع عمله بين السرد القصصي والتكنولوجيا والتعليم، من خلال تطوير شخصيات رقمية تفاعلية، وعروض غامرة، وورش عمل تهدف إلى جعل التاريخ متاحاً وممتعاً لمختلف الفئات، بما في ذلك الأطفال من ذوي الإعاقات. تجمع مشاريعه بين الأصالة الثقافية والابتكار، مستخدماً تقنيات مثل التقاط الحركة، والدمى الرقمية، والوسائط الغامرة لإحياء التاريخ بطريقة نابضة بالحياة.



الاستاذ الدكتور اكرم سليمان السلمى

عميد كلية الهندسة والتكنولوجيا (المقر الرئيسى - فرع بورسعيد)

يعدّ الدكتور اكرم سليمان أحد أبرز الخبراء المتخصصين في هندسة الموانئ وحماية الشواطئ، وله إسهامات علمية وميدانية بارزة في مجال مواجهة آثار التغيرات المناخية على السواحل المصرية والمناطق المعرضة لخطر الغمر أو البحر.

يمتلك الدكتور اكرم خبرة واسعة في تصميم وتنفيذ الحلول الهندسية لحماية الشواطئ والبنية التحتية الساحلية، إلى جانب اهتمامه الكبير بصون المناطق التراثية المهددة على السواحل، من خلال مشروعات تهدف إلى تأمين المواقع الأثرية والتراثية القريبة من البحر والحفاظ عليها من مخاطر ارتفاع منسوب المياه والتغير في النظم البيئية الساحلية.

كما شارك في عدد من المشروعات القومية والاستراتيجية بالتعاون مع الوزارات والهيئات البحثية، من أجل تعزيز استدامة الموانئ المصرية وحماية التراث الساحلي، بما يتماشى مع رؤية الدولة في مواجهة تحديات التغير المناخي والحفاظ على الهوية الثقافية للمناطق الساحلية



Building NO.1,2 (conditions before intervention)



Building NO.1,2 (conditions before intervention)



Building NO.6 (conditions before intervention)

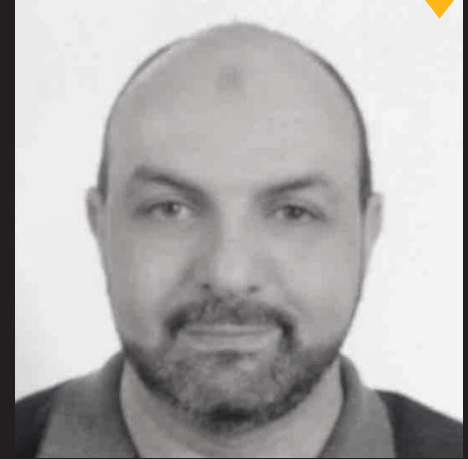
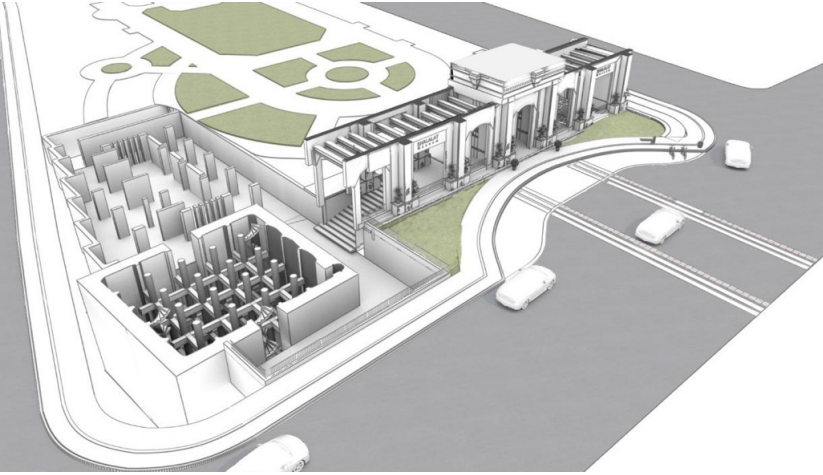


Building NO.6 (conditions before intervention)



محمد أبو شوشة

هو استشاري تراث يمتلك خبرة واسعة في أكثر من 30 مشروعاً في مجال الحفاظ العمراني وتجديد مواقع التراث. يتميز أبو شوشة بخبرة مهنية عالية في مراحل الترميم والحفاظ، وتقييم المشكلات والمخاطر والقيود، بالإضافة إلى تصميم التدخلات المعمارية والعمرانية المناسبة لكل مشروع



دكتور احمد أبو الوفا،

مدرس بقسم الهندسة المعمارية والتصميم البيئي، كلية الهندسة، الأكاديمية العربية، رئيس تنفيذي ذو خبرة واسعة وسجل مثبت في العمل بمجال الاستشارات الإدارية. يتمتع بمهارات عالية في برنامج أوتوكاد، والتخطيط العمراني، والتصميم الحضري، وبحوث التصميم، وAutoCAD Architecture.

مجترب متميز في تطوير الأعمال، حاصل على درجة الدكتوراه (PhD) في تخطيط المدن والمجتمعات والمناطق من جامعة الإسكندرية.



Humor sexista a Egipte: Una anàlisi lingüística del sexisme en els acudits col·loquials àrabs cairotos



Home / Archives / Vol. 70 (2024): Miscellaneous / Article

'TAINTED PEARLS OF WISDOM'. A THEMATIC ANALYSIS OF THE REPRESENTATION OF WOMEN IN EGYPTIAN



الأستاذة الدكتورة هبة نايف

عميدة كلية اللغة والإعلام بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري.

أستاذة متخصصة في علم اللغة، وخطاب الإعلام، والخطاب الجماعات الإرهابية، والتواصل بين الثقافات، ودراسات الجندر.

تتمحور اهتماماتها البحثية حول تحليل الخطاب النقدي، والهوية اللغوية، والعلاقة بين اللغة والسلطة.

تعد من المتخصصين في دراسات التراث الثقافي غير المادي، وقدمت عدة أوراق علمية حول توظيف هذا التراث في تعزيز الهوية الوطنية والحوار بين الثقافات.

لها إسهامات واضحة في تطوير برامج أكاديمية مبتكرة، والمشاركة في مبادرات دولية تهدف إلى ربط المعرفة الأكاديمية بالواقع الثقافي والمجتمعي.

كما تُعنى بتفعيل دور الإعلام والتعليم الرقمي في صون التراث وبناء الوعي الثقافي لدى الأجيال الجديدة



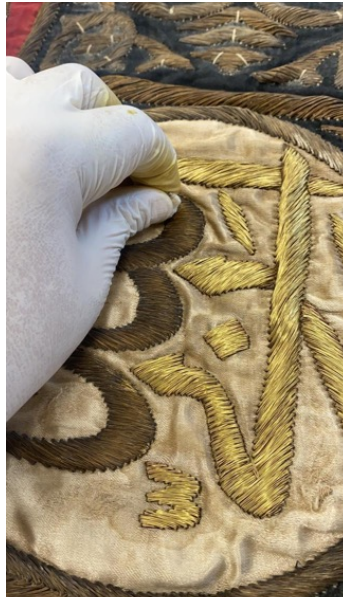
الأستاذ الدكتور أحمد الشاعر

ستاذ مشارك ورئيس الأقسام التعليمية بكلية الذكاء الاصطناعي – الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا. حصل على درجة الدكتوراه والماجستير في عامي 2015 و2009 على التوالي، من كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية.

تتركز خبرة الدكتور الشاعر في تصميم وتصنيع ومحاكاة الحساسات الذكية وأنظمة الاستشعار الموجهة لتطبيقات إنترنت الأشياء (IoT) والذكاء الاصطناعي (AI)، والمستخدم في مشاريع المحافظة والكشف عن بنية المباني التراثية وحمايتها. كما يهتم بتوظيف تكنولوجيا إنترنت الأشياء والواقع الافتراضي والمعزز (VR/AR) في التعرف على التراث الثقافي وإنشاء مشاريع ذكية خاصة بالآثار والتسويق السياحي لها.

كما يعمل على مشروعات بحثية موجهة لذوي الهمم، تهدف إلى تمكينهم من التعرف على التاريخ والآثار عبر لغة الإشارة باستخدام نظارات الواقع الافتراضي، بما يساهم في تعزيز دمجهم الثقافي والتفاعلي مع التراث.

إلى جانب ذلك، يقود الدكتور الشاعر مشروعات بحثية في مجال الروبوتات لخدمة المتاحف والمعابد، من خلال تصميم روبوتات ذكية تساعد في استقبال الزوار وشرح التاريخ والمعالم الأثرية بطريقة تفاعلية مدعومة بالذكاء الاصطناعي.



الأستاذ الدكتور إبراهيم بدر

هو أستاذ بكلية الآثار والتراث الثقافي في الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري (AASTMT)، ومتخصص في ترميم وصيانة المواد الأثرية العضوية. قام الدكتور بدر بأعمال ترميم واسعة للقطع الأثرية المنقولة، كما أشرف على تنفيذ عمليات العرض المتحفي والتخزين العلمي لهذه المجموعات.

يحمل الدكتور بدر درجة الدكتوراه في تقنيات الترميم الحديثة للمواد الأثرية العضوية، وقد شارك في العديد من الدراسات التحليلية والتمهيدية للمباني التاريخية، مسهماً في تطوير استراتيجيات الترميم المعماري بما يتوافق مع معايير المنظمات الدولية. وتتركز اهتماماته البحثية حول أساليب الحفظ المتقدمة، وله العديد من الأبحاث المنشورة في مجال صون التراث الثقافي.

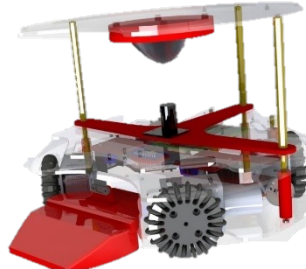
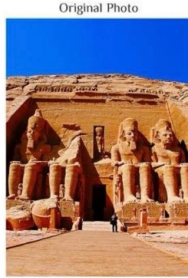
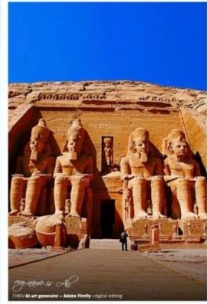
كما يكرّس الدكتور بدر جهوده لتأهيل الأجيال الجديدة من المتخصصين في هذا المجال، ويشارك بفاعلية في المحاضرات العامة وورش العمل الهادفة إلى نشر الوعي بأهمية التراث المصري والحفاظ عليه.



الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري
Arab Academy for Science, Technology & Maritime Transport



إستخدام الذكاء الاصطناعي في الصيانة والترميم بالمتاحف



الأستاذ الدكتور احمد أبو الفرج،

وكيل كلية الذكاء الاصطناعي - العلمين

الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري

يمكن للذكاء الاصطناعي أن يجعل توثيق التراث عملية أكثر فعالية. يمكن أن تتم هذه العمليات عن طريق الأرشيف الرقمية أو تحليل البيانات التاريخية أو حتى إعادة بناء أجزاء فقدت تماما أو أحد عناصر التراث. يمكن للذكاء الاصطناعي قراءة أنواع من النصوص القديمة المكتوبة بخطوط قديمة أو لغات مهددة بالانقراض وتحويلها إلى نصوص جديدة وقابلة للقراءة والبحث. باستخدام تقنيات النمذجة ثلاثية الأبعاد، يمكن إعادة بناء أجزاء من التماثيل أو الهياكل المعمارية القديمة والتي تعرضت للتدمير أو التآكل.

-مثال لروبوت يمكنه الحركة واستكشاف المكان ذاتيا

-نموذج ثلاثي الأبعاد لمقبرة فرعونية

HCC WEBPAGE:

<https://aast.edu/ar/centers/hcc/>

HCC FILM:

<https://drive.google.com/file/d/1f8UEpxEG9PnhxBJhIdaOi0NADeGFN1E8/view?usp=drivesdk>

https://drive.google.com/file/d/1PhTfghSQVCEW_9w2V_ZY4UMW6Hf2t4rG/view?usp=share_link

PHOTOS OF THE 2 DAYS:

https://drive.google.com/drive/folders/1vOaCyyYPtY67a6K6D2xk-2yBVXspMmzW?usp=drive_link

MORE PHOTOS:

<https://drive.google.com/drive/folders/11zn4PC-4buaMCOXi4XFE3MTNAEkM23HV>

